

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Дельфинчик»

Н.А. Ярош
Приказ № 87 от 30.08.2022

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Дельфинчик»

Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Народники»
Шестакова О.В.
срок реализации программы 8 месяцев

г. Черногоorsk
2022 г.

Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Постоянно применяя на занятиях шумовые инструменты, я обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Народники».

Цель: Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах

Задачи:

- Приобщать детей к русской национальной культуре;
- Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух.
- Развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию.
- Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.
- Формировать целеустремленность, развивать чувство ансамбля, ответственность, дисциплинированность.

Формы и методы работы

- Фронтальные занятия.
- Беседа. Обсуждение.
- Индивидуальные занятия
- Занятия малыми группами.
- Подготовительные упражнения при обучении игре на ложках.
- Постановка рук.
- Моделирование с помощью коротких и длинных звуков.
- Обучение детей музыкальной грамоте.
- Оркестровое сопровождение музыкально-ритмическим движениям, пению, играм
- Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

Направления работы:

- Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)

- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- Развитие творческих способностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Основной формой работы в кружке «Народники» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю и индивидуально в свободное и вечернее время. В год проводится 25 - 27 занятий. Продолжительность занятия 25-30 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений.
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- организация фотовыставок;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Структура программы:

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный этап

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование

техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах.

Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения.

Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речетативом, приговором и др.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей от 4 до 7 лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах».

Методы работы:

- ◆ Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ◆ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- ◆ Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ◆ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- ◆ Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Ожидаемый результат:

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- ◆ слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- ◆ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ◆ ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Критерии определения результативности программы:

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
- ◆ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Способы определения результативности программы:

- ◆ игра на 2-х и 3-х ложках;
- ◆ игра на русских народных инструментах;
- ◆ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- ◆ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

Работа с родителями предполагает:

Проведение родительских собраний, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого, систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.

Родители наши друзья и помощники. Они принимают непосредственное участие в досугах и развлечениях, помогают в оформлении зала, изготавливают экспериментальные музыкальные инструменты (самоделки), делают атрибуты и шьют костюмы.

◆ **Формой подведения итогов** реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники, фольклорные праздники, развлечения и досуги, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет **«один»** - удар по колену; **«два»** - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет **«три»** - удар по колену; **«четыре»** - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет **«один»** - удар ложками по колену. На счет **«два»** - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Перспективный план работы кружка «Веселые ложкари»

ТЕМА	ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛ	ЛИТЕРАТУРА
ОКТАБРЬ			
1. «В гости к ложкам - веселушкам»	<p>Познакомить детей с инструментами, которые будут звучать в ансамбле.</p> <p>Побеседовать с детьми о ложках, загадать загадку о них, прочитайте стихотворение «Ложкари».</p> <p>Предложить послушать русскую народную музыку «Светит месяц», в исполнении оркестра русских инструментов.</p>	<p>Картинка с изображением ансамбля ложкарей.</p> <p>Иллюстрации с разновидностями ложек. Загадка: - всех кормлю с охотой я, а сама безротая.</p> <p>Грамзапись.</p> <p>Карточки с изображением русских народных инструментов.</p>	<p>Учебное пособие «Заиграли ложкари», Под редакцией П. Синявский.</p>
2. «Дружные лошадки»	<p>Учить правильно, держать ложки: черенки ложек закладываются так, чтобы выпуклостями они были обращены друг к другу.</p> <p>Отрабатывать звук, который получается при ударе ложкой о ложку. Звук напоминает цоканье копыт.</p>	Деревянные ложки	Методика работы с ансамблем ложкарей Автор Г. Срибная.
3. «Добрый жук»	<p>Отрабатывать упражнение «Лошадка» - добиваться согласованного исполнения. Попевка «Жук» - играть, динамически отмечая короткий и длинный звук. Р - короткий, f - долгий.</p>	<p>Ложки</p> <p>Нотный материал к попевке «Жук».</p>	Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Автор Н.Г.Кононова.
4. «Маятник»	<p>Познакомить с упражнением «маятник» - скользящие удары ложки о ложку, напоминающие</p>	<p>Ложки</p> <p>«Ложки две чудеса творят, стоит в руки взять весело стучат.»</p>	Методика работы с ансамблем ложкарей. Автор Г. Срибная.

	<p>движение маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном. Развивать чувство ритма, прохлопать попевку «Ложки»</p>		
--	---	--	--

НОЯБРЬ

5. «Метроритм»	<p>Формировать стремление к самостоятельной творческой активности. Педагог ногой обозначает метроритм (сильные доли такта). На основе этого метроритма ребенок выполняет задание - точный повтор на ложках услышанного ритмического рисунка, исполненного педагогом.</p>	Нотный материал.	<p>Методическое пособие «Вопросы теории и методики» Задание №1, стр. 6</p>
6. Музыкально - дидактическая игра «Давай, поговорим!»	<p>Развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций, активизировать внимание, способствовать накоплению ритмического опыта. Педагог играет, ребенок отвечает и наоборот. Играть попевку «Ложки» с динамическими оттенками.</p>	<p>Набор шумовых инструментов: коробочки, Баночки, кубики.Ложки.</p>	<p>«Вопросы теории и методики» Задание № 2, стр.7.</p>
7. Игра –задание «Замкнутый круг»	<p>Предложить сочинить продолжение ритмического задания в заданном темпе и</p>	<p>Таблица со схемой направления мелодии</p>	<p>«Вопросы теории и методики» Задание № 3, стр.7</p>

	размере. Ребенок, получивший задание первым, должен придумать свой импровизационный ритмический ответ.		
8. Дидактическая игра «Громко - тихо»	Познакомить детей с понятием «динамические оттенки», (форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо). Учить показывать динамические изменения с помощью движений: Форте - высоко поднятые ложки над головой. Пиано - опущенные к самому полу. Волнообразное движение рук при исполнении ритмических заданий вверх - крещендо, вниз - диминуэндо.	Карточки со знаками обозначающие динамические оттенки. Музыкальный материал: Русская народная музыка «Ах ты, береза», (в оркестровом исполнении)	«Вопросы теории и методики « Задание № 5, стр. 8

ДЕКАБРЬ

9. Ритмическая игра «В гости к лошадке»	Продолжать осваивать приемы игры на двух ложках: <ul style="list-style-type: none"> • лошадка, • труба, • норка для мышки- норушки. 	Ложки Фотографии с изображением положения рук во время игры. (схемы)	Журнал «Дошкольное воспитание», стр. 110.
10. «Шофер»	Учить новому приему игры на ложках. Зажать черпаки обеих ложек в ладонях и , разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары, попеременно открывая и закрывая у ложек резонаторы. Движения чем-то напоминают движения рук водителя автомобиля.	Ложки Картинка с изображением приема игры. (схемы)	«Искусство играть на ложках», Автор. Д. А. Рытов

11. «Ах вы, сени»	Познакомить детей с новым произведением. Побеседовать о характере. Учить играть это произведение раннее разученными приемами игры на ложках, а также на шумовых инструментах	Ложки. Трещотки. Рубель. Бубен. Бубенчики.	Нотный материал. Ритмоформулы с изображением долгих и коротких звуков.
-------------------	--	--	--

ЯНВАРЬ

12. «Рождественские колядки»	Музыкальное сопровождение Праздника детьми, занимающимися в ансамбле ложкарей.	Музыкальные и шумовые инструменты, русские народные костюмы	Фотоматериал
13. «Звонкий - тихий черпачок»	Продолжать обучать приемам игры на ложках. Одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость(черпак) и полость рта создают своеобразный резонатор. Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (больше или меньше открывая, или закрывая рот), дети образуют звук разной высоты.	Ложки. Фотография с изображением приема. Карточки с индивидуальными заданиями	«Вопросы теории и методики» Задание № 7, стр. 9 «Музыкальная палитра» №2. Автор Д.А. Рытов.
14. «Игра двумя ложками»	Учить держать ложки в правой руке между черенками (посередине) находится указательный палец. Выпуклые стороны черпаков обращены друг к другу. Удары осуществляются: по ладони левой руки; по правой и левой ногам; по ноге и ладони, которая	Ложки Фотография с изображением Приема игры.	«Музыкальная палитра», №2, 2001 г. Автор. Д. А. Рытов.

	находится над ногой; по плечу и ладони (тремоло)		
--	--	--	--

ФЕВРАЛЬ

15. «Сорока-сорока», музыкальная обр. Тиличеевой.	Разучивание попевки приемом тремоло. Учить ритмично выстукивать попевку, импровизировать	Иллюстрация к попевке. Ложки. Камушки.	Нотный материал.
--	--	---	------------------

16. «Подгорка», русская народна музыка.	Познакомит с новым произведением, прослушать произведение в исполнении оркестра народных инструментов. Побеседовать с детьми о характере произведения. Учить играть первую часть, выстукивая сильную долю, акцентируя ее, изменяя динамику.	Аккордеон Ложки.	Журнал «Дошкольное воспитание», №6, 1999г. Нотный материал.
---	--	---------------------	---

17. «Подгорка». русская народна музыка.	Продолжать разучивать произведение. Учить играть вторую часть произведения приемом «маятник». Играть, прислушиваясь, друг к другу. Первую часть играть с динамическими оттенками, выдерживая темп.	Ложки Ладочки.	Журнал «Дошкольное воспитание», №3, 1999г. Нотный материал.
---	--	----------------	---

18. «Подгорка».	Учить играть третью часть произведения, приемом «тремоло». Четко выстукивая ритмический рисунок. Разучить партии с шумовыми инструментами.	Ложки. Шумовые инструменты.	Журнал «Музыкальная палитра» №2, 2001г. Нотный материал.
-----------------	---	-----------------------------------	--

МАРТ

19. «Весенняя капель»	Участие ансамбля ложкарей в праздничных утренниках посвященных восьмому марта. Исполнение русской	Все инструменты, играющие в оркестре. Костюмы.	Фотоматериал
--------------------------	---	---	--------------

	народной музыки «Подгорка».		
20. «Комар и лягушка»	Познакомить с новым приемом игры на трех ложках. Познакомить с ритмической игрой «Комар и лягушка».	Ложки. Пальчиковый театр.	«Вопросы теории и методики» Задание № 4, стр.4 Автор Д.А Рытов.
21. «Комар и лягушка»	Продолжать осваивать игру на трех ложках. Играть, согласовывая движения с музыкой, слышать динамические изменения музыки.	Ложки. Карточки с динамическими оттенками	«Вопросы теории и методики» Задание № 5, стр.4 Автор Д.А Рытов.
22. «Колотушка».	Познакомить детей с новым приемом игры на ложках «колотушка». Ложки ставятся между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.	Картинка с изображением приема (положение рук) Ложки. Загадка. Потешка.	Методика работы с ансамблем ложкарей. Автор, Г. Срибная.

АПРЕЛЬ

23. «Мы на луг ходили»	Разучить с детьми русскую народную песенку «Мы на луг ходили». Учить, играть песенку, приемом «колотушка». Отрабатывать игру ровными восьмыми длительностями, не опережая друг друга .	Текст песни Нотный материал. Ложки. Бубны.	« Музыка в детском саду», Средняя группа . стр .45
24. «Форшлаг»	Познакомить детей с новым приемом игры на ложках. Скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар выполняется от себя	Ложки.	Методика работы с ансамблем ложкарей. Автор Г. Срибная, стр.112.
25. «Повтори и закрепи».	Продолжать осваивать прием игры на ложках «форшлаг». Учить играть звонким, чистым звуком.	Ложки	Методика работы с ансамблем ложкарей. Автор Г. Срибная, стр.114

МАЙ

26. «Вот как мы	Повторение попевок:	Инструментальное	Нотный материал
-----------------	---------------------	------------------	-----------------

играем»	«Жук», «Ложки». Учить играть согласованно. Продолжать развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций.	сопровождение. Картинки с изображением попевок.	
---------	---	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Журнал «Дошкольное воспитание»
7. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
8. Журнал «Музыкальная палитра»
9. Журнал «Музыкальный руководитель»
10. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
11. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
12. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
13. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
14. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
15. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
16. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
17. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
18. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
19. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.