

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «Дельфинчик»  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Ярош  
Приказ № 13 от 29.08.2024

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Дельфинчик»

Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности  
«Тестопластика»  
Шуст Е.В.  
срок реализации программы 8 месяцев

г. Черногорск  
2024г.

## **Содержание**

### **Целевой раздел**

- Пояснительная записка
- Цели и задачи реализации Программы
- Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

### **Содержательный раздел**

- Организация образовательной деятельности
- Календарно-тематическое планирование
- Планируемые результаты освоения Программы

### **Организационный раздел**

- Материально-техническое обеспечение программы
- Список используемой литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, а в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

Программа кружка (тестопластика) имеет художественно-эстетическую направленность. Творческая деятельность оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу воспитанников. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощает художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Новизна программы кружка заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться.

Актуальность. Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Деятельность детей в кружке тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Целесообразность. Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Создание кружка направлено на:

- повышение сенсорной чувствительности, то есть способствует тонкому
- восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; синхронизированную работу обеих рук;
- развитие воображения, пространственного мышления, мелкой моторики рук;
- формирование самостоятельности планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

В процессе деятельности у детей налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера. Комплектование кружка происходит на основе свободного выбора.

В работе кружка используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Работа кружка включает в себя различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала), репродуктивный, проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения), эвристический (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве технологической разгрузки используются словесные игры и малые жанры устного творчества.

Отчет о работе проходит в форме выставок.

## **Цели и задачи реализации Программы**

Программа кружка является программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе методических разработок: И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», И.А. Лыкова «Цветные ладошки», О. А. Гильмутдинова «Занятие лепкой с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», И. А. Лыкова «Мы лепили, мы играли», Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Горичева В. С. «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина».

Программа кружка «Тесто пластика» рассчитана на 1 год. Возраст детей 4-5 лет. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка составляет 8-16 человек. Кружок посещают дети по интересам и запросам родителей. Занятия проводятся четыре раза в месяц, с октября по май.

### **Цель программы:**

- Развитие точных и дифференцированных движений кистей и пальцев рук у детей среднего дошкольного возраста посредством тестопластики, развитие творческих способностей детей.

#### **Задачи:**

- Создать условия для обучения основным приемам тестопластики: раскатывание прямыми движениями, раскатывание круговыми движениями, отщипывание, вдавливание, сплющивание, разминание, скрепление.
- Формировать сенсорные эталоны формы, цвета и величины;
- Развивать конструктивное мышление и воображение.
- Развивать творческие способности детей, активизировать проявление фантазии.
- Формировать художественный вкус, воспитывать навыки аккуратной работы с соленым тестом, учить ровно и аккуратно раскрашивать изготовленное изделие.
- Учить обследовать различные предметы с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, величины, цвета,
- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук.
- Воспитывать личностные качества выдержку, терпение, желание доводить начатую работу до конца

## **Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Программа художественно-эстетической направленности опирается на интересы отдельных воспитанников и детского общества в целом и соответствует принципу сезонности (построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей местности в момент времени), сочетает принципы систематичности и последовательности обучения (постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития воспитанников ведётся в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому»), строится с учётом принципа развивающего характера художественного образования.

Программа отражает и специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-творческой деятельности во время дополнительной образовательной деятельности по лепке: эстетизация предметно-развивающей среды и быта в целом, культурное обогащение содержания изобразительно-творческой деятельности, взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской активности, интеграция различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности, взаимосвязь обогащённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа средствами лепки.

Направления работы:

- развитие творческих способностей;
- художественно – творческое развитие;
- познавательное развитие.

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

## Содержательный раздел

### Организация образовательной деятельности

Вся работа кружка строится в три этапа:

1 – организационный (сентябрь)

- \* изучение спроса родителей.
- \* изучение интересов детей, пожеланий родителей.
- \* проведение родительских собраний с выставкой детских работ.
- \* рекомендации по изотворчеству в семье.

2 – основной (октябрь – апрель)

- \* организация работы с детьми через работу кружка.
- \* оформление выставок детских работ.
- \* встреча с родителями и посещение родителями кружка.

3-заключительный (май)

- \* оформление выставок

### Календарно- тематическое планирование

| № | Тема              | Задачи   |
|---|-------------------|--|
| 1 | Фруктовая корзина | Развивать умение раскатывать тесто прямыми движениями между ладонями, скреплять детали.<br>Развивать эстетическое восприятие. Учить действовать по образцу и понимать учебную задачу   |
| 2 | Веселое солнышко  | Развивать умение лепить шар-раскатывать кусочек теста между ладонями круговыми движениями. Учить отщипывать небольшие кусочки и расплющивать на картоне. Продолжать учить детей скатывать и сплющивать шарик (для серединки подсолнуха, работать ладонями и пальцами, для создания необходимой формы ( <i>листья, лепестки</i> )) Учить действовать по образцу и понимать учебную задачу |
| 3 | Домашние птицы    | Учить лепить предмет состоящий из нескольких частей, голова, туловище, вытянутый клюв, хвостик и прочно скреплять части. Учить действовать по образцу и понимать учебную задачу.<br>Упражнять в сплющивании(клюв)<br>Формировать эталон величины.  |
| 4 | Чудо птица        | Продолжать учить раскатывать круговыми движениями, создавать работу из нескольких частей, и прочно скреплять части.<br>Формировать эталоны величины и цвета  |
| 5 | Зимующая птица    | Развивать самостоятельность при использовании конструктивного способа лепки, при планировании своей работы, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Учить действовать по образцу и понимать учебную задачу. Формировать сенсорные эталоны формы, величины, цвета.  |
| 6 | Ежик              | Учить использовать способы раскатывания, сплющивания, вытягивания. Прочно скреплять детали. Учить пользоваться стеком при вырезании туловища. Учить действовать по образцу и понимать учебную задачу.  |
| 7 | Ёлочка            | Развивать мелкую моторику. Вырезать силуэт елочки по шаблону с помощью стеки. Проявлять творчество в создании елочки, украшать различными элементами.  |

|    |                            |  |
|----|----------------------------|--|
| 8  | Елочные украшения          | Учить расплющивать шар. Учить отламывать от большого куска маленькие кусочки и украшать ими форму елочной игрушки. Развивать творчество  |
| 9  | Елочные украшения          | Учить ровно и аккуратно раскрашивать изготовленное изделие. Учить проявлять в создании работы творчество.  |
| 10 | Дед Мороз                  | Учить пользоваться стеклом, вырезать силуэт деда мороза. Учить присоединять отдельные части. Учить проявлять в создании работы творчество.   |
| 11 | Подсвечник                 | Учить раскатывать комочки теста в жгутики Учить плести косичку из двух жгутиков.   |
| 12 | Снежинка                   | Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы. Учить раскатывать комочки теста прямыми движениями в тонкие жгутики и располагать их на плоскости. Проявлять творчество в процессе работы.   |
| 13 | Белочка                    | Учить лепить белочку, состоящую из нескольких частей (голова, туловище, хвост), прочно скреплять части тела. Учить действовать по образцу и словесному указанию.   |
| 14 | Птицы на ветке             | Учить раскатывать круговыми движениями комочки теста и расплющивать их. Формировать эталоны величины, цвета, формы. Учить действовать по словесному указанию.  |
| 15 | Подарок папе (танк)        | Продолжать учить разминать тесто, расплющивать его, прикладывать силуэт танка на тесто и вырезать стеклом по силуэту. Продолжать учить соединять детали. Воспитывать любовь к папе, желание сделать для него подарок.  |
| 16 | Подарок маме (тюльпаны)    | Учить отщипывать кусочки теста от большого куска. Продолжать учить раскатывать жгутики прямыми движениями. Упражнять в сплющивании жгутиков, превращая их в лепестки. Продолжать учить прочно скреплять детали. Продолжать учить действовать по словесному указанию. |
| 17 | Подснежник                 | Учить отщипывать маленькие кусочки теста от большого куска. Продолжать учить раскатывать жгутики прямыми движениями, прочно скреплять детали. Формировать эталоны цвета. Продолжать учить действовать по словесному указанию.  |
| 18 | Пасхальное яичко           | Учить лепить предмет овальной формы. Учить проявлять творчество в процессе работы- украшения яйца бисером.   |
| 19 | В далеком космосе (Ракета) | Упражнять в умении расплющивать тесто, вырезать силуэт ракеты при помощи стека. Формировать эталон цвета. Учить действовать по словесному указанию.  |
| 20 | Кораблик                   | Упражнять в умении лепить кораблик состоящий из нескольких частей (парус, борт), прочно скреплять части. Упражнять в умении действовать по инструкции.   |
| 21 | Кораблик                   | Упражнять в умении ровно и аккуратно раскрашивать изготовленное изделие. Учить действовать по образцу.   |
| 22 | Солнышко                   | Учить создавать образ солнышка, вырезая по шаблону солнышко с зубчиками, учить прочно прикреплять мелкие детали.   |
| 23 | Божья коровка              | Учить отщипывать кусочки теста, раскатывать шар, прочно присоединять детали (крылышки, усики, точки).  |
| 24 | Улитка                     | Учить раскатывать комочки теста в жгутики, прочно присоединять детали  |

Примечание: Тематический план может меняться с учетом интересов детей, подготовки подарков и выставок к праздникам.

## Планируемые результаты освоения Программы

- раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов
- воспитание культуры поведения в обществе с детьми и взрослыми, культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению.
- лепка с натуры;
- лепка по представлению;
- лепка из целого куска;
- сглаживание поверхности формы;
- устойчивость изделия;
- выразительность образа;
- роспись;
- динамика движения;
- налепы;
- лепка из нескольких частей;
- углубленный рельеф;
- пропорции;
- использование стеки.

## Материально-техническое обеспечение программы

Соленое тесто - доступный всем, дешевый и легкий в освоении материал, его можно хранить в холодильнике, а, значит, заготавливать впрок. Тесто можно окрашивать, добавляя краски при замешивании и получая цветную массу, после обжига и сушки изделия из теста затвердевают и могут храниться долго, но они боятся воды.

Рецепт приготовления солёного теста.

200 г муки

200 г соли

125 мл воды

2 ст. ложки растительного масла либо 1 ст. ложка крема для рук (для придания эластичности)

В широкую миску насыпьте соль, добавьте воду, затем — муку. Все хорошо перемешайте. Или хорошо перемешайте сначала соль и муку, постепенно добавляя холодную воду до получения однородной массы. Затем добавьте 2 ст. ложки растительного масла, либо 1 ст. ложку крема для рук для придания эластичности.

Приготовленное тесто не должно прилипать к рукам или крошиться. Тесто должно получиться эластичным и достаточно крутым. Положите его в какую-нибудь емкость или в полиэтиленовый пакет, чтобы оно не высохло. Долго хранить готовое тесто нежелательно, потому что при этом теряется его первоначальный цвет: оно становится сероватым. Хотя такое несвежее тесто можно использовать для оформления деталей одежды или мелких украшений..

Материалы и оборудование:

- мольберт с иллюстрациями по теме,
- соль, мука, вода, растительное масло, крем для рук, гуашь, кисти,
- карточки с художественным словом (подборка стихов, потешек, загадок об объектах познания,
- небольшие комочки соленого теста для каждого ребенка (несколько штук в зависимости от объема поделки),
- тканевые салфетки,
- бросовый и природный материалы,

- подручные материалы: бисер, стеки, зубочистки, макароны и т. д.
- фонотека записей музыкальных произведений для сопровождения занятий.

### **Список использованной литературы**

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ В.С.
2. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста «Издательство Мир книги», г. Москва, 2009..
3. И. Хананова. Солёное тесто. Фантазии из муки и соли, - Москва, «АСТ-ПРЕСС-КНИГА» 2007
4. Румянцева Е.А. Солёные фантазии г. Москва «АЙРИС-пресс», 2007г
5. Силаева К. В. Солёное тесто. – Москва, «Эксмо», 2003г
6. Е.Р.Бычкова. Лепим из солёного теста «АСТ, Полиграфиздат», 2010
7. Б. Казагранда Поделки из соленого теста «АРТ-Родник», 2007
8. Интернет ресурсы: